

SUPER SERVICE OG GODT HÅNDVÆRK I OVER 125 ÅR

DET HELE STARTEDE I 1885, HVOR EN UNG NYBODERDRENG,
GULDSMED CHRISTIAN ANDERSEN BESLUTTEDE AT TAGE 'PÅ VALSEN', AT DRAGE
EUROPA RUNDT SOM NAVER. MEN HAN NÅEDE IKKE LÆNGERE END TIL ROSKILDE,
FOR HER MØDTE HAN EN SØD PIGE ANNA ENIG, OG HUN FIK HAM TIL AT
GLEMME ETHVERT ØNSKE OM AT FORTSÆTTE SOM 'FARENDE SVEND'.

Af Henrik Enig

Anna og Christian blev gift, og i 1891 startede de med små midler i Karen Olsdatters Stræde 7.

"Tosset råd, at åbne butik i det skumle stræde, og så endda guldsmede butik, det går aldrig" sagde byens borgere. Men det gik, og endda så godt, at den ligger der endnu.

De fik ingen børn, i hvert fald ikke hvad man vidste, men da der i 2000 blev renoveret i ejendommen i Karen Olsdatters Stæde 7 fandt familien Annas dagbog, hvor hun skrev om deres søn 'Lille Christian', og den sorg det var at han døde kort tid efter fødslen. Altså blev Anna gravid og de måtte gifte sig i alt hast, for et barn uden for ægteskabet dengang i 1891 var en synd. Så måske var det ikke kun kærlighed til Anna, der holdte Christian fra at rejse videre i Europa.

Da det gik allerbedst med butikken, begyndte Christians helbred at vakle så meget, at han i 1923 måtte anmode sin nevø guldsmed Willy Dusinius Enig om at komme ham til hjælp, og få år efter blev de kompagnoner, og fik ændret navnet til "Andersen & Enig". Willy gik meget op i sit arbejdet i logen Kong Hroar. Logen var næsten hans andet hjem. Han var en meget elsket oplæser og underholder, og han tog med sangkoret ud og underholdte, og familien oplevede at han næsten aldrig var hjemme.

Willy og Else Enig fik 3 børn, og sønnen Carl-Christian blev udlært hos guldsmed Jørgen Larsen, som havde 1. salen i Baron Boltens gård i København.

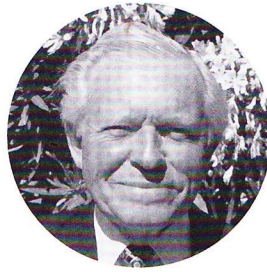
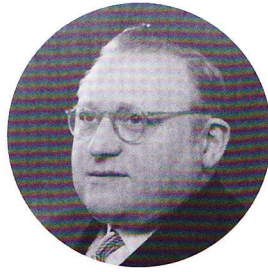
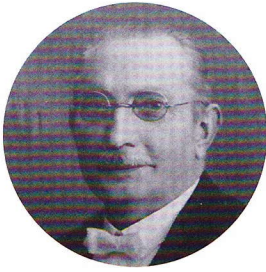
I 1956 trådte Carl-Christian Enig, efter endt uddannelse, ind i firmaet, hvor han havde den store sorg, at miste sin far allerede efter 7 år i.



Ved firmaets 100 års jubilæum i 1991, startede Henrik Enig som lærling på det gamle guldsmedeværksted. Selvom Henrik Enig er flasket op med guldsmedefaget via sin mor og far (Kylle og Carl-Christian Enig), var det ikke det, han valgte at kaste sig over til at begynde med. Henrik Enig stod i lære som elektronikmekaniker med speciale i IT – eller EDB, som det hed dengang – i 1984-1987, og han afsluttede med den højeste karakter. Efter endt læretid arbejdede han i det firma, hvor han var blevet udlært – et firma, som udviklede elektronik til blandt andet pc'er.

Mange havde dog en forventning om, at Henrik Enig skulle overtage som næste generation i butikken i Roskilde, og som barn havde han da også været med på mange guldsmedemeser. I 1990 gik Kylle og Carl-Christian Enigs guldsmed, Egon Nielsen, på pension, efter 60 års arbejdsliv i den lille butiks værksted. Egon Nielsen havde et års opsigelse, og Henrik Enig fik derfor buddet om at komme i lære – hvis ikke han gjorde det, ville værkstedet være tvunget til at lukke.

Henrik Enig aftalte at begynde med en tre måneders prøveperiode, for at se om det nu kunne fungere at arbejde med sin mor og far. Og det gjorde det, og derfor stod Henrik Enig officielt i lære som guldsmed fra 1. april 1991 til den 31. marts 1995. Henrik Enig mente bestemt, at han måtte være den ældste i klas-



⤴ 4 generationer hos Andersen & Enig: Christian Andersen, Willy Dusenius Enig, Carl-Christian Enig og Henrik Enig

sen, men flere i faget vælger uddannelsen til senere i deres liv, fordi man måske også har mere ro og tid til at fordybe sig i det spændende og kreative fag. Henrik Enigs svendep prøve – et par manchetsknapper – bruger han stadig den dag i dag, og da brevet fra Guldsmedeskolen med karakterne kom, samlede Henriks far, Carl-Christian Enig, hele personalet på værkstedet til oplæsning af brevet. Henrik Enig havde fået bronzemedalje for sit svendestykke, og Carl-Christian Enig var noget så stolt af sin søn.

Dengang var forretningen medlem af en indkøbs forening der hed Guldsmederingen, og Carl-Christian Enig sad med i bestyrelsen. En gang om året var der fest i Guldsmederingen, og her faldt Henrik Enig pladask for sin kommende hustru, Pia Petersen som arbejdede på kontoret for Guldsmederingen. Hun sagde sit job op og flyttede til Sjælland med sine to børn, og startede straks i butikken. Blot et år efter de havde mødt hinanden blev de gift, til Kylie og Carl-Christian Enigs store glæde.

Pia Enig blev oprindeligt udlært på kontor i Vølund i Esbjerg, og kom så senere til at arbejde hos Guldsmederingen. Pia Enigs store interesse for smykker begyndte allerede i en ganske ung alder; da var hun ansat hos Kamma Gårde i Varde Guld og Sølv – så interessen for branchen har altid været der. Pia Enig er direktør for firmaet, klarer indkøb, personalet, står for hjemmesiden, Facebook-siden, webshoppen, og tegner generelt forretningen ud ad til.

Mange små og store opgaver er udført på værkstedet i Karen Olsdatters Stræde 7, her kan bl.a. nævnes:

Guld bispekors til alle Danmarks Biskopper

Massive guldkors lavet i 14 kt. guld med inskriptioner. Korset vejer ca. 70 gr. + kædens vægt.

Roskilde juleske gennem 55 år

Den første Roskilde juleske blev tegnet af Willy D. Enig i 1932 og blev solgt for 6,00 kr. i tretårnet sølv. Motivet var Stændertovet – Raadhuset omslynget af gran med julestjerne. Efter Willy Enig overtog Carl-Christian Enig værdighed at tegne forskellige kirker og kapeller i Roskilde og omegn indtil den

sidste Roskilde juleske i 1987. Men da sølvprisen steg voldsomt i begyndelsen af 1980 var salget dalet så meget at det ikke kunne betale sig at fremstille flere. En særlig interessant ske er den fra 1968 hvor domkirken brændte den 26. august. Den ske var Carl-Christian nød til at lave om efter branden. Så den ske før branden er der kun lavet to prøver af. Andersen og Enig har et styk og en er i omløb.

Roskilde Borgmesterkæde

Kæden der er byens borgeres gave til borgmesterne, er fremstillet i sølv med 14 kt guld påloddet.

Lisbeth Olsen var den første til at bære kæden, og ved kommune sammenlægningen i 2007 blev Gundsø og Ramsø tilføjet til Roskildes borgmesterkæde med deres byvåben. Disse blev udført af Henrik Enig.

At alle 4 generationer har fået tildelt højeste karakter samt medalje, for deres svendestykke, lover for at det håndværksmæssige altid har været i toppen.

Men firmaet er ikke kun et værksted, det er også en velfungerende butik. Trods forskelligheden mellem forretning og værksted, går samarbejdet strygende, fordi begge er enige om at sætte kunden i fokus. Det er en forretning hvor man er med på alt det nye, samt har et bredt udvalg indenfor smykker, forlovelsesringe, og ikke mindst Georg Jensen, hvor man er en af få guldsmedeforretninger i Danmark der har hele sortimentet.

Personalet er veluddannet og sætter smilet og friskheden i højsæde, og den korte vej mellem butik og værksted giver kunden en større tryghed, samt mulighed for en bedre vejledning ved reparationer og ved fremstilling af specielle ting. Vi laver mange skitser, som baner vejen for det helt perfekte resultat til glæde for både kunden og os.

I februar 2016 fejrede vi 125 år's jubilæum. Det var en dejlig dag med mange gæster fra nær og fjern. Nu tænker man måske er der en 5. generation på vej. Det vides endnu ikke, men Pia og Henrik har tre børn og et barnebarn, så mulighederne er der. Kun tiden kan vise det.